附件1

广西医科大学2023年诵写讲比赛方案

**一、经典诵读大赛**

**（一）参赛名额**

各二级单位自行开展初赛选拔，择优推荐个人或集体（每队5－8人）参加校级复赛，复赛名额见附件2。

**（二）诵读篇目要求**

每个参赛选手（队）诵读作品2篇，其中指定篇目和自选篇目各1篇。指定篇目为古代作品。自选篇目可选择古代作品，也可选择近代作品，鼓励诵读歌颂展现中华民族举世瞩目伟大成就的经典作品，或围绕表现廉洁文化的经典作品、古今清廉经典为创作的优秀现代作品。诵读篇目体裁不限，选手可从自治区语委大赛组委会推荐的“广西中华经典诵读大赛推荐诵读篇目”和“广西医科大学中华经典诵读大赛推荐红色经典朗诵篇目”（附件3和附件4）中选取，也可自行选取符合参赛要求的作品。诵读作品具体要求为：

1．内容健康向上，体现中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，或彰显中华语言文化魅力，展现当地深厚历史文化特点的中华经典诗文。

2．反映人民群众对美好生活的向往，抒发家国情怀，弘扬正能量，以及歌颂为全面建成小康社会而奋斗的英雄楷模等优秀作品。

3．古代、近现代和当代有社会影响力的优秀文学作品以及教育部统编版中小学语文教材课文等，体裁不限。

4．为学习宣传贯彻党的二十大精神及内涵，生动讲述中国共产党奋斗历程、歌颂新时代以来党和国家取得的伟大成就的优秀作品。

5．以“廉”为题，表现古往今来廉以修身、洁以养德、严于律己、知行诚信的经典廉洁诗词美文，培育以清为美、以廉为荣的校园氛围,助力清廉医大建设。

6．外国作品、网络作品、佚名作品和自创作品等不能作为自选篇目。

**（三）参赛时间及方式**

**1．初赛**

（1）各单位自行组织初赛，并推荐优秀选手参加校级复赛。

（2）各学院、单位进入复赛名额限额详见附件2。

**2．复赛**

（1）复赛选手以所在学院为单位，于2023年5月10日中午12点前提交复赛比赛视频、复赛人员信息（见附件5）、复赛人员汇总表（见附件6）发送到承办单位QQ邮箱：2165374706@qq.com。复赛视频由专家进行评分，按得分高低入围决赛。复赛参赛者请添加QQ交流群（群号：642807995）了解后续比赛详情。

（2）参赛视频时长个人选手不超过5分钟，集体选手不超过7分钟，视频格式为MP4。每个参加复赛的选手（队）诵读作品2篇，其中指定篇目和自选篇目各1篇，每个篇目诵读时间各为2—4分钟。两个篇目合成一个视频上交。

（3）参赛作品要求为2023年新创作的视频，高清1920×1080横屏拍摄，MP4视频格式。选手全程脱稿诵读，要求图像、声音清晰，不抖动、无噪音，大小不超过700MB（可上传手机拍摄的非高清视频）。

（4）参赛视频按要求命名。“学生+选手姓名+学院专业年级班级+作品名称”，“教师+选手姓名+单位+作品名称”。

**3．决赛**

2023年6月中旬，比赛时间、地点、方式等在交流群中另行通知。

**二、“诗教中国”诗词讲解大赛**

**（一）参赛名额**

参赛人选不限名额，单位推荐或个人自荐，每人限报1件作品，限报1名指导教师。同一作品的参赛者不得同时署名该作品的指导老师。

**（二）参赛要求（提交微课视频）**

**1.内容要求**

讲解须使用国家通用语言文字，内容应为列入普通高等教育国家级规划教材的大学语文教材中的一首古典诗词作品。参赛教师应按照课堂教学相关要求，遵循古典诗词教育基本规律和学术规范，录制以诗词教学为主要内容的微课视频。参赛大学生及留学生结合个人生活经验与感受，讲解诗词作品，并阐述诗词的意义与价值，使用多媒体及其他创新形式录制讲解视频。

**2.形式要求**

参赛作品要求为2023年新录制创作的视频，横屏拍摄，格式为MP4，长度5—8分钟，清晰度不低于720P，大小不超过700MB，图像、声音清晰，不抖动、无噪音，参赛者须出镜。视频开头须注明诗词作品名称和作者、参赛者姓名、单位、组别等信息，以上内容须与赛事平台填报信息一致。作品进入评审阶段后，相关信息不予更改。

**（三）赛程安排**

**1．初赛**

单位推荐或个人自荐，以个人或集体的方式提交视频作品参赛。初赛人选不限名额，于6月5日中午12点前提交广西医科大学“诗教中国”诗词讲解大赛报名表（附件4）及视频参赛作品到邮箱3058518722@qq.com。报名参赛者请添加QQ交流群（群号：648253936）了解详情。

参赛视频按要求命名。“学生+选手姓名+学院专业年级班级+作品名称”，“教师+选手姓名+单位+作品名称”。经过专家评审，按专家对参赛作品的综合评审成绩确定入围决赛的名单，2023年6月12日前公示。

**2．决赛**

2023年6月17日- 19日，比赛时间、地点、方式等在交流群中另行通知。

**三、“笔墨中国”汉字书写大赛**

**（一）参赛名额**

参赛人选不限名额，单位推荐或个人自荐，每人限报1件作品，限报1名指导教师。同一作品的参赛者不得同时署名该作品的指导老师。

**（二）参赛要求**

**1．内容要求**

体现中华优秀文化、爱国情怀以及反映积极向上时代精神的古今诗文、楹联、词语、名言警句等(当代内容应以正式出版或主流媒体公开发表为准)内容主题须相对完整。硬笔类作品须使用规范汉字(以《通用规范汉字表》为依据)，字体要求使用楷书或行书；毛笔类作品鼓励使用规范汉字，因艺术表达需要可使用繁体字及经典碑帖中所见的写法，字体不限(篆书、草书须附释文)，但须通篇统一，尤其不得繁简混用。

**2．形式要求**

硬笔可使用中性笔、钢笔、秀丽笔。硬笔类作品用纸规格不超过A3纸大小(29.7cm×42cm以内)。毛笔类作品用纸规格为四尺三裁至六尺整张宣纸(46cmx69cm-95cm×180cm),一律为竖式,不得托裱。手卷、册页等形式不在参赛范围之内。

**3．提交要求**

硬笔作品上传分辨率为300DPI以上的扫描图片，毛笔作品上传高清照片，图片格式为JPG，图片大小为2—10M，能体现作品整体效果与细节特点。作品要求为2023年新创作的作品。作品进入评审阶段后，相关信息不得更改。

**（三）赛程安排**

**1．初赛**

单位推荐或个人自荐，以个人或集体的方式提交作品参赛。初赛人选不限名额，于6月5日中午12点前提交报名信息及参赛作品（网址：http://lxi.me/ah6eg 「广西医科大学2023年“笔墨中国”汉字书写大赛初赛报名及作品提交」）报名参赛者请添加QQ交流群（群号：679686423 ）了解详情。

参赛作品按要求命名。“学生+选手姓名+学院专业年级班级+作品名称”，“教师+选手姓名+单位+作品名称”。经过专家评审，按专家对参赛作品的综合评审成绩确定入围决赛的名单，2023年6月12日前公示。

**2．决赛**

决赛为作品评审。进入决赛的选手，按要求上交纸质作品，并上传全身正面书写视频，具体上交时间、方式等在交流群中另行通知。2023年6月30日前公示获奖名单。

**四、“印记中国”师生篆刻大赛**

**（一）参赛名额**

参赛人选不限名额，单位推荐或个人自荐，每人限报1件作品，学生组每人限报1名指导教师，教师组不填写指导教师。

**（二）参赛要求**

**1．内容要求**

反映中华优秀文化、爱国情怀以及积极向上时代精神的词语、警句或中华古今名人名言。应保证内容的完整性。

**2．形式要求**

参赛作品内容使用汉字，字体不限。参赛作品材质提倡使用除传统石材以外的各种新型材料，机器篆刻鼓励使用木头、陶瓷、金属等材料。每人限报1件或1组作品(1组印章数量不超过6方)。需附印蜕及边款拓片(1组作品印蜕不超过6枚，并附两个以上边款拓片)，自行粘贴在四尺以内对开宣纸上成印屏(138cm×34.5cm)，一律竖式。

**3．提交要求**

手工篆刻类作品要求上传印章实物、印蜕及印屏照片，另附作品释文、设计理念说明，标注材质、规格及制作工艺。机器篆刻类作品要求上传印蜕、边款效果图(电子稿或扫描件)，另附作品释文、设计理念说明。如已完成印章制作，需附实物及印蜕照片。照片要求为JPEG格式，每张大小1M-5M，白色背景、无杂物，必须有印面，能体现作品整体、局部等效果，不超过5张。作品要求为2023年新创作的作品。作品进入评审阶段后，相关信息不得更改。

**（三）赛程安排**

**1．初赛**

单位推荐或个人自荐，以个人或集体的方式提交作品参赛。初赛人选不限名额，于6月5日中午12点前提交报名信息及参赛作品（网址：http://lxi.me/lb82t 「广西医科大学2023年“印记中国”师生篆刻大赛初赛报名及作品提交」）。报名参赛者请添加QQ交流群（群号：469990774）了解详情。

参赛作品按要求命名。“学生+选手姓名+学院专业年级班级+作品名称”，“教师+选手姓名+单位+作品名称”。经过专家评审，按专家对篆刻作品的综合评审成绩确定入围决赛的名单，2023年6月12日前公示。

**2．决赛**

进入决赛后，手工篆刻类参赛者根据通知要求上交印蜕、印屏实物作品，并提交时长为1-2分钟的篆刻过程视频（参赛选手在制作初赛作品时即可录制，便于进入决赛后上交视频），具体比赛时间、地点、方式等在交流群中另行通知。2023年6月30日前公示获奖名单。

附件2

广西医科大学2023年中华经典诵读大赛复赛名额分配表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **学院（部处）** | **推荐选手数量** |
| 1 | 第一临床医学院 | 8 |
| 2 | 第二临床医学院 | 4 |
| 3 | 肿瘤医学院 | 4 |
| 4 | 口腔医学院 | 3 |
| 5 | 公共卫生学院 | 4 |
| 6 | 护理学院 | 8 |
| 7 | 药学院 | 4 |
| 8 | 基础医学院 | 10 |
| 9 | 人文社会科学学院 | 6 |
| 10 | 外国语学院 | 3 |
| 11 | 信息与管理学院 | 6 |
| 12 | 全科医学院 | 3 |
| 13 | 体育与健康学院 | 2 |
| 14 | 生命科学研究院 | 1 |
| 15 | 高等职业技术学院各教学点 | 6 |
| 16 | 国际教育学院 | 2 |
| 17 | 玉林校区 | 8 |
| **合计** | | **82** |

**注：**以上名额分配仅针对参赛学生队伍，名额为指导意见，各二级学院可根据实际情况增减参赛队伍数量。教职工参赛选手数量不做限制，请各单位择优推荐。

附件3

2023年广西中华经典诵读大赛推荐诵读篇目

大学生组

一、古代作品

1.《诗经·周南·关雎》

2.《诗经·秦风·蒹葭》

3.《诗经·豳风·七月》

4.《诗经·豳风·东山》

5.《诗经·大雅·生民》

6.《礼记·大学》（“古之欲明明德于天下者先治其国……故君子必诚其意”）

7.屈原《九歌·湘君》

8.屈原《九歌·湘夫人》

9.屈原《九歌·国殇》

10.屈原《九章·涉江》

11.屈原《离骚》

12.乐府民歌《饮马长城窟行》（“青青河畔草”）

13.乐府民歌《陌上桑》

14.《古诗十九首·行行重行行》

15.王粲《登楼赋》

16.曹操《步出夏门行》

17.诸葛亮《出师表》

18.左思《咏史》（其一）（“弱冠弄柔翰”）

19.左思《咏史》（其二）（“郁郁涧底松”）

20.陶潜《读山海经》（“孟夏草木长”）

21.谢灵运《登池上楼》

22.谢朓《晚登三山还望京邑》

23.王勃《采莲曲》

24.王勃《滕王阁序》

25.陈子昂《感遇》（“丁亥岁云暮”）

26.张若虚《春江花月夜》

27.王维《冬晚对雪忆胡处士家》

28.王维《终南山》

29.王维《观猎》

30.高适《封丘县》

31.岑参《白雪歌送武判官归京》

32.柳宗元《至小丘西小石潭记》

33.李白《古风》（“齐有倜傥生”）

34.李白《古风》（“西岳莲花山”）

35.李白《塞下曲》（“五月天山雪”）

36.李白《丁督护歌》

37.李白《将进酒》

38.李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

39.李白《行路难》（“金樽清酒斗十千”）

40.李白《渡荆门送别》

41.李白《送友人》

42.李白《菩萨蛮》（“平林漠漠烟如织”）

43.李白《忆秦娥》（“箫声咽”）

44.杜甫《房兵曹胡马》

45.杜甫《同诸公登慈恩寺塔》

46.杜甫《羌村三首》

47.杜甫《赠卫八处士》

48.杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》

49.杜甫《春望》

50.杜甫《月夜》

51.孟郊《游终南山》

52.韩愈《山石》

53.白居易《杜陵叟》

54.白居易《长恨歌》

55.白居易《西湖晚归回望孤山寺赠诸客》

56.李贺《南园》（“男儿何不带吴钩”）

57.李贺《南园》（“寻章摘句老雕虫”）

58.李贺《金铜仙人辞汉歌》

59.李贺《老夫采玉歌》

60.李贺《杨生青花紫石砚歌》

61.杜牧《早雁》

62.李商隐《安定城楼》

63.李商隐《隋宫》

64.温庭筠《菩萨蛮》（“小山重叠金明灭”）

65.韦庄《菩萨蛮》（“人人尽说江南好”）

66.冯延巳《谒金门》（“风乍起”）

67.王禹偁《村行》

68.林逋《山园小梅》

69.晏殊《蝶恋花》（“槛菊愁烟兰泣露”）

70.晏殊《破阵子》（“燕子来时新社”）

71.张先《天仙子》（“水调数声持酒听”）

72.梅尧臣《田家语》

73.欧阳修《戏答元珍》

74.欧阳修《边户》

75.欧阳修《踏莎行》（“候馆梅残”）

76.柳永《雨霖铃》（“寒蝉凄切”）

77.柳永《八声甘州》（“对潇潇暮雨洒江天”）

78.王安石《河北民》

79.王安石《桂枝香·金陵怀古》

80.范仲淹《岳阳楼记》

81.苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》

82.苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》

83.苏轼《游金山寺》

84.苏轼《永遇乐》（“明月如霜”）

85.苏轼《前赤壁赋》

86.秦观《望海潮》（“梅英疏淡”）

87.秦观《鹊桥仙》（“纤云弄巧”）

88.张元干《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》

89.辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》

90.辛弃疾《青玉案·元夕》

91.辛弃疾《贺新郎》（“绿树听鹈鴂”）

92.陈亮《水调歌头·送章德茂大卿使虏》

93.吴文英《八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游》

94.吴文英《风入松》（“听风听雨过清明”）

95.刘克庄《贺新郎·送陈真州子华》

96.张炎《高阳台·西湖春感》

97.文天祥《正气歌》

98.王冕《劲草行》（“中原地古多劲草”）

99.王冕《墨梅》

100.于谦《入塞》（“将军归来气如虎”）

101.宋濂《送东阳马生序》

102.陶弘景《答谢中书书》

103.诗经《小雅•鹿鸣》

二、近现代作品

1.梁启超《少年中国说》

2.鲁迅《狂人日记》

3.鲁迅《在酒楼上》

4.鲁迅《阿Q正传》

5.鲁迅《铸剑》

6.鲁迅《死火》

7.鲁迅《秋夜》

8.郭沫若《太阳礼赞》

9.郭沫若《夜步十里松原》

10.郭沫若《瓶·春莺曲》

11.巴金《爱尔克的灯光》

12.冰心《春水》（五“一道小河”、一〇五“造物者——”）

13.李金发《弃妇》

14.徐志摩《我不知道风——》

15.徐志摩《云游》

16.闻一多《死水》

17.闻一多《忆菊》

18.闻一多《静夜》

19.闻一多《发现》

20.冯至《什么能从我们身上脱落》

21.冯至《我们听着狂风里的暴雨》

22.戴望舒《寻梦者》

23.戴望舒《乐园鸟》

24.戴望舒《我用残损的手掌》

25.艾青《手推车》

26.艾青《我爱这土地》

27.艾青《黎明的通知》

28.艾青《雪落在中国的土地上》

29.艾青《鱼化石》

30.吴伯箫《马》

31.臧克家《难民》

32.朱自清《匆匆》

33.老舍《想北平》

34.何其芳《独语》

35.何其芳《一夜的工作》

36.何其芳《生活是多么广阔》

37.何其芳《回答》

38.钱锺书《说笑》

39.毛泽东《为人民服务》

40.毛泽东《沁园春·雪》

41.毛泽东《渔家傲·反第一次大围剿》

42.毛泽东《忆秦娥·娄山关》

43.毛泽东《七律·长征》

44.毛泽东《七律·人民解放军占领南京》

45.毛泽东《贺新郎·别友》

46.毛泽东《西江月·井冈山》

47.陈毅《延安宝塔歌》

48.穆旦《赞美》

49.穆旦《冬》

50.穆旦《智慧之歌》

51.陆蠡《囚绿记》

52.茹志鹃《百合花》

53.蔡其矫《川江号子》

54.蔡其矫《雾中汉水》

55.邵燕祥《地球对着火星说》

56.李健吾《雨中登泰山》

57.痖弦《红玉米》

58.林庚《新秋之歌》

59.食指《这是四点零八分的北京》

60.余光中《白玉苦瓜》

61.余光中《布谷》

62.洛夫《边界望乡》

63.北岛《回答》

64.舒婷《致橡树》

65.舒婷《四月的黄昏》

66.舒婷《神女峰》

67.绿原《仰望瀑布》

68.林徽因《你是人间四月天》

69.巴金《海上日出》

70.汪国真《假如你不够快乐》

71.林徽因《别丢掉》

72.席慕容《一颗开花的树》

73.王怀让《人民万岁》

教师及综合组

一、古代作品

1.《诗经·王风·黍离》

2.《诗经·小雅·采薇》

3.《荀子·劝学》

4.司马迁《报任安书》

5.《古诗十九首·西北有高楼》

6.曹操《短歌行》

7.曹丕《燕歌行》

8.曹植《白马篇》

9.王羲之《兰亭集序》

10.陶潜《饮酒》（其五）（“结庐在人境”）

11.陶潜《归园田居》（其一）（“少无适俗韵”）

12.南朝乐府《西洲曲》（“忆梅下西洲”）

13.北朝乐府《木兰诗》

14.王维《老将行》（“少年十五二十时”）

15.岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》

16.韩愈《八月十五夜赠张功曹》

17.韩愈《柳州罗池庙诗》

18.韩愈《师说》

19.李白《蜀道难》

20.李白《梦游天姥吟留别》

21.杜甫《兵车行》

22.杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

23.杜甫《哀江头》

24.杜甫《茅屋为秋风所破歌》

25.杜甫《白帝城最高楼》

26.杜甫《蜀相》

27.杜甫《登岳阳楼》

28.杜甫《登高》

29.孟郊《游子吟》

30.孟郊《秋怀》（“秋月颜色冰”）

31.张籍《野老歌》

32.张籍《江南曲》

33.元稹《连昌宫词》

34.白居易《轻肥》

35.白居易《买花》

36.白居易《上阳白发人》

37.白居易《琵琶行》

38.杜牧《阿房宫赋》

39.欧阳修《醉翁亭记》

40.欧阳修《秋声赋》

41.欧阳修《蝶恋花》（“庭院深深深几许”）

42.晏几道《临江仙》（“梦后楼台高锁”）

43.晏几道《鹧鸪天》（“彩袖殷勤捧玉钟”）

44.柳永《望海潮》（“东南形胜”）

45.贺铸《青玉案》（“凌波不过横塘路”）

46.贺铸《鹧鸪天》（“重过阊门万事非”）

47.周敦颐《爱莲说》

47.王安石《明妃曲》

49.苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

50.苏轼《水调歌头》（“明月几时有”）

51.苏轼《喜雨亭记》

52.苏辙《黄州快哉亭记》

53.黄庭坚《登快阁》

54.陈师道《舟中》

55.秦观《踏莎行》（“雾失楼台”）

56.周邦彦《六丑·蔷薇谢后作》

57.周邦彦《蝶恋花·早行》

58.陈与义《伤春》

59.陈与义《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》

60.李清照《声声慢》（“寻寻觅觅”）

61.李清照《永遇乐》（“落日镕金”）

62.张孝祥《六州歌头》（“长淮望断”）

63.张孝祥《念奴娇·过洞庭》

64.张元干《贺新郎·寄李伯纪丞相》

65.岳飞《满江红》（“怒发冲冠”）

66.陆游《钗头凤》（“红酥手”）

67.陆游《书愤》

68.陆游《三月十七日夜醉中作》

69.陆游《关山月》

70.辛弃疾《摸鱼儿》（“更能消、几番风雨”）

71.辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

72.辛弃疾《丑奴儿近·博山道中效李易安体》

73.辛弃疾《清平乐》（“茅檐低小”）

74.辛弃疾《鹧鸪天》（“陌上柔桑破嫩芽”）

75.辛弃疾《鹧鸪天》（“壮岁旌旗拥万夫”）

76.文天祥《酹江月·驿中言别友人》

77.元好问《外家南寺》

78.元好问《雁门道中书所见》

79.王世贞《登太白楼》

80.戚继光《登舍身台》

二、近现代作品

1.秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》

2.鲁迅《影的告别》

3.鲁迅《春末闲谈》

4.鲁迅《灯下漫笔》

5.鲁迅《野草题辞》

6.鲁迅《自嘲》（“运交华盖欲何求”）

7.叶圣陶《没有秋虫的地方》

8.朱湘《采莲曲》

9.郭沫若《凤凰涅槃》

10.郭沫若《炉中煤——眷恋祖国的情绪》

11.戴望舒《雨巷》

12.徐志摩《再别康桥》

13.徐志摩《雪花的快乐》

14.冰心《往事》（其二之八）（“是除夜的酒后”）

15.冰心《山中杂记之七》（“白发的老医生对我说”）

16.何其芳《预言》

17.何其芳《我为少男少女们歌唱》

18.卞之琳《白螺壳》

19.陈梦家《再看见你》

20.艾青《大堰河——我的保姆》

21.臧克家《春鸟》

22.蔡其矫《祈求》

23.穆旦《春》（“绿色的火焰在草上摇曳”）

24.穆旦《在寒冷的腊月的夜里》

25.阿垅《纤夫》

26.毛泽东《论持久战》

27.毛泽东《沁园春·长沙》

28.毛泽东《卜算子·咏梅》

29.毛泽东《采桑子·重阳》

30.毛泽东《念奴娇·昆仑》

31.毛泽东《水调歌头·重上井冈山》

32.毛泽东《清平乐·六盘山》

33.毛泽东《如梦令·元旦》

34.陈毅《梅岭三章》

35.贺敬之《回延安》

36.食指《相信未来》

37.余光中《乡愁》

38.舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》

39.海子《面朝大海，春暖花开》

40.海子《春天，十个海子》

41.于坚《感谢父亲》

42.韩东《山民》

43.韩东《温柔的部分》

44.西川《在哈尔盖仰望星空》

45.西川《午夜的钢琴曲》

46.贾平凹《秦腔》

47. 鲁迅《雪》

48.闻一多《最后一次讲演》（教育部审定《语文》，八年级下册）

49.巴金《我的心》

50.林觉民《与妻书》

附件4

广西医科大学中华经典诵读大赛推荐红色经典诵读篇目

1.李本深《丰碑》

2.曾卓《英雄》

3.文新军《党旗飘飘》

4.钱召存《鲜红的党旗永不褪色》

5.吕筱青《永远跟党走》

6.陈所巨《我的歌献给辉煌的七月》

7.萧红《寄东北流亡者》

8.杜春梅《党旗颂》

9.冯晓娟《七一献诗》

10.拉拉《永不消逝的电波》

11.叶铠睿《红船精神,永不褪色》

12.蓬菜《盛世中国》

13.赵博生《赵博生-我死国生 我死犹荣》

14.毛泽东《新民主主义的政治与新民主主义的文化》

15.毛泽东《星星之火，可以燎原》

16.毛泽东《湘江评论》发刊词

17.刘国安《党在我心中》

18.王永利《百年华诞颂》

19.瞿琮《爱你，中国》

20.凝羽飞《盛世中国》

21.朱自清《歌声》

22.吴子牛《红七军》

23.李大钊《庶民的胜利》

24.巴金《生活在英雄们的中间》

25.叶浪《我有一个强大的祖国》

26.席慕容《有一首歌》

27.食指《这是四点零八分的北京》

28.刘汉《赞美党的诗歌》

29.张宏梁《面对鲜红的党旗》

30.黄朝天《党啊，我的母亲》

31.李培金《党旗下》

32.欧震《青春中国》

33.纪宇《世界，请听中国朗诵》

34.王怀让《我骄傲，我是中国人》

35.柯岩《周总理，你在哪里》

**说明：**篇幅短的作品（如绝句、律诗、非长调的词等），选手可根据比赛时间自行组配。篇幅较长的作品，选手可根据比赛时间自行节选；节选的部分，前后应相对连贯，内容应相对完整。来自中小学《语文》教材的一些作品，本身就是节选的（篇目中标“节选”字样），选手可根据比赛时间所需篇幅再行组配或再行节选。

附件5

广西医科大学2023年经典诵读复赛选手信息表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 |  | QQ |  |
| 学院（或工作单位） |  | 联系电话 |  |
| 年级专业班级（教师选手不填） |  | 赛道（个人、集体） |  |
| 作品名 | 指定篇目：  自选篇目： | | |
| **参赛集体组人员** | | | |
| **姓 名** | **学院专业（或工作单位）** | **选手身份**  **（学生或教师）** | **联系方式** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

附件6

广西医科大学2023年经典诵读复赛选手信息汇总表

单位： 填报人： 联系电话：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 选手身份 | 个人选手姓名 | 集体组选手  姓名 | 集体组成员数量 | 选手其他信息 | 诵读篇目名称 | 指导教师 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：1、“集体组选手姓名”需填写完全部成员，提交后成员不得更改；

2、“选手其他信息”栏填写说明：大学生、中高职学生填写年级、专业；教师填写任教科目或所属部门。

附件7

广西医科大学“诗教中国”诗词讲解大赛报名表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 篇 目 |  | | | |
| 团队负责人 | 姓名 |  | QQ联系方式 |  |
| 指导老师  （限1人） | 姓 名 |  | 联系电话 |  |
| 参赛团队人员 | | | | |
| 姓 名 | 学院专业 | | 班级 | QQ联系方式 |
|  |  | |  |  |
|  |  | |  |  |
|  |  | |  |  |
|  |  | |  |  |
|  |  | |  |  |
| 微课思路  （200字左右） |  | | | |